1858
Oct.26
AmRoC

(58)

exemplaire de Clément

Yd 4736 db
8°

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION PRÉCIEUSE

DE

DESSINS,

pour le pluspart d'anciens Maîtres des Ecoles Hollandaises et Flamandes.

PROVENANT DE LA SUCCESSION

DE FEU

Monsieur ***H. van Cranenburgh***,

d'Amsterdam.

Dont la Vente aura lieu le Mardi 26 Octobre 1858 et jours suivants, à Amsterdam chez Mr. C. F. Roos, à l'Hotel dite *Huis met de Hoofden.*

PAR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

GERRIT DE VRIES, Jz.

ET

WILLEM JODOCUS MATTHIAS ENGELBERTS,

chez lesquels on pourra se munir du Catalogue moyennant 25 cents pour les pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Lundi 25 *Octobre.*

à AMSTERDAM, CHEZ

W. WILLEMS, *Libraire,*

Vijzelstraat, X 553.

L 24436

D C 5417

Don S. de Ricci

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente commencera

le Mardi 26 *Octobre* 1858,

à 6 heures du soir,

par les DESSINS N°. 268—334.

» 1—145.

Mercredi le 27 *Octobre.*

N°. 335—397.

» 146—267.

Tous les Dessins seront vendus dans l'état où ils se trouvent, sans admettre de recours contre les vendeurs et les objets vendus devront être acceptés et payés comme ils auront été vus ou non vus.

Les acheteurs seront tenus de payer 7½ cents additionnels par florin.

Tout sera vendu comptant payable en espèces ayant cours dans les Pays Bas ou en Billets de Banque Neerlandais. Après chaque vacation les objets achetés doivent être immédiatement enlevés et payés, à défaut dequoi les vendeurs se reservent le droit de les faire revendre sans avis préalable, soit sur le champ soit après que toute la vente sera terminée, et de repêter tous les frais et dépens contre l'acquéreur négligent primitif; on conservera soigneusement les objets achetés sans cependant être responsable de pertes ou de dommages.

S'il est vrai, et nous croyons en avoir souvent fait l'expérience, que l'action c'est l'homme et qu'on peut très bien juger du caractère d'un individu et de la vie intime du coeur et de l'âme, d'après ce qu'il produit et recolte, cette fois encore, nous en avons une preuve évidente dans la collection de dessins de feu Mr. H. VAN CRANENBURGH, *dont nous annonçons la vente.*

Cette superbe collection de dessins anciens pour la plus grande partie, doit son origine et acroissement successif presque exclusivement aux ventes publiques des cabinets de M. M. TONNEMAN, NIEUHOFF, FEITEMA, MARSBACH, SOMER, J. VAN WALRAVEN, VAN MAARSEVEEN, GILDEMEESTER, PLOOS VAN AMSTEL, DE BOSCH, KOPS, MOLKENBOER, VERSTEEG, VAN EYL-SLUYTER, G. MULLER, SAPORTAS, GOLL, DE VOS *et autres.*

La redaction peu complète et insuffisante des catalogues qui datent de 1725 *jusqu'à* 1775, *que nous avons pris la peine de consulter, ne nous permet pas de déterminer au juste à laquelle de ces collections appartient tel ou tel dessin, ce n'est qu'après cette époque, qu'on a redigé les catalogues avec plus de soins et qu'il nous a été possible*

de saisir les lots qui passèrent dans la collection de M. VAN CRANENBURGH.

Les amateurs mentionnés avaient certainement composé leurs collections d'après leur goût et choix individuel, ils avaient suivi les principes et sentiments dans les arts qui leur était propre, ce qui fit que toutes ces collections ont dû être un mélange de pièces bien différentes et où M. VAN CRANENBURGH *a été à même de cueillir les fleurs, dont il a fait son précieux bouquet, avec une délicatesse de tact et un sentiment profond de l'art que nous ne saurions trop admirer. De là cette harmonie frappante, quoique variée entre tous les chefs-d'oeuvres que renferment ces riches portefeuilles, où même les maîtres de seconde et troisième classe se trouvent représentés par leurs plus belles productions; partout on rencontre la même simplicité, la même grandeur, la même noblesse, la même intelligence.*

Aussi si nous avions eu à exprimer notre opinion sur la valeur de cette collection, nous aurions été tenté de mettre au bas de chaque dessin: beau, admirable, sublime, de main de maître, largement fait; *tout autre expression dont on se plaît ordinairement à remplir les catalogues nous eût paru fastidieuse et n'eût traduit qu'imparfaitement notre pensée. Les dessins eux-mêmes prouveront aux appréciateurs de l'école ancienne la grande hauteur où arrivèrent les maîtres du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle.*

Portefeuille A.

Dessins coloriés de Maitres Anciens.

A. VAN DE VELDE.

1. Ce dessin qui à juste titre jouit d'une réputation immense, connu sous le nom du: „champ de labour," transporte le spectateur dans les environs du Gooi, province d'Utrecht; sur l'avant plan un berger garde un troupeau de brebis. *Collection* Goll. 1833.

REMBRANDT.

2. La maison de campagne de Uitenbogaart, connu sous le nom: „het Torentje" sur le chemin du village de Sloten; d'un effet superbe. *Collection* Bernard 1834.

A. VAN OSTADE.

3. Ce dessin, provenant de la collection de Ploos van Amstel, vendu en 1800, est connu sous le nom du „liseur de gazette". Intérieur d'une maison rustique, près de la porte, le père en bon paysan, assis dans son fauteuil et entouré de sa famille, semble lire à haute voix la gazette.

J. VAN DER HEIDEN.

4. Etude très sevère d'une partie du bois de la Haye, nommé l'enclos des cerfs. *Collection* de Vos 1833.

L. BAKHUYZEN.

5. Vue d'une plâge vivifiée par plusieurs pêcheurs. *Collection* Goll. 1833.

PH. KONING.

6. Paysage montagneux, dans le lointain une ville; digne de l'élève de Rembrand, à la plume à l'encre brune et légèrement colorié. *Collection* Gildemeester 1800. *Collection* Goll 1833.

L. BAKHUYZEN.

7. Vue sur le Spaarne près de Haarlem, on y voit plusieurs vaisseaux sous voiles. *Collection* de Vos 1833.

A. VERBOOM.

8. Paysage boisé avec maisons rustiques. *Collection* de Vos 1833.

PH. KONING.

9. Paysage panoramique, coupé par une rivière; dessin superbe, rivalisant avec les oeuvres de son maître Rembrandt. *Collection* Gildemeester 1800. *Collection* de Vos 1833.

H. SAFTLEVEN.

10. Deux maisons rustiques. *Collection* Bernard 1834.

J. STEEN.

11. Un paysan assis, tenant dans les mains un verre de bierre. *Collection* de Vos 1833.

J. VAN CAPPELLEN.

12. Vue sur l'Y pendant l'hiver. *Collection* Goll 1833.

A. CUYP.

13. Vue d'une rivière et passage d'un bac; sur l'avant plan un cheval blanc. *Collection* Goll 1833.

AVERCAMP.

14. Rejouissances en hiver sur une rivière, prise par la glace. *Collection* de Vos 1833.

P. SAENREDAM.

15. L'Eglise cathedrale et le dôme d'Utrecht. *Collection* Goll 1833.

A. VAN BORSSOM.

16. Large carrefour bordé d'arbres. *Collection* Goll 1833.

J. DE BISSCHOP.

17. Vue sur la ville et le Valkenhof à Breda. *Collection* Goll 1833.

18. Verwer. Deux pièces Marines.

19. C. Troost. Corps de Garde, plusieurs officiers entourent une table, etc. *Collection* C. Smitt 1780.

20. Laquy. Intérieur de Menage; une femme s'occupe à faire une ommelette.

21. *Le Même.* Deux pièces, sujets de soir; effet de lumière.

22. S. Merian. Deux pièces, Etudes de fleurs.

23. Quatre pièces, Etudes de fleurs.

Portefeuille B.

Ph. WOUWERMAN.

24. Le Manège. Un seigneur monté sur un superbe coursier fait le manège en pleine carrière; près du pilier un garçon et deux individus. Ce chef d'oeuvre dessiné à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine a fait partie des *Collections* van Eyl Sluyter en 1814, Muller 1828 et de la *Collect.* de Vos 1833.

K. DU JARDIN.

25. Paysage en Italie avec ruines pittoresques et massif d'arbres. Sur l'avant plan des brebis; lavé à l'encre de chine. *Collection* J. Gildemeester 1800 et Goll 1833.

K. DU JARDIN.

26. Edifice en Italie aux bords d'une rivière.

A. PYNACKER.

27. Chasse aux cerfs. Au centre d'un paysage accidenté, des chasseurs sont à la piste d'un noble cerf. Lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

J. HACKAERT.

28. Paysage montagneux entrecoupé par une rivière; d'un effet de soleil admirable, à l'encre de chine. *Collection* de Vos 1833.

J. BOTH.

29. Paysage onduleux par lequel passe un large carrefour, sur les bords duquel s'élèvent des arbres en plein vent, un berger et son troupeau animent cette scène pittoresque; à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

J. RUYSDAEL.

30. Une cabane rustique sur l'avant plan et plusieurs autres dans le lointain; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833. Ces quatres dessins N°. 27—30, sont connus par les estampes en manière de dessins de A. Brouwer.

REMBRANDT.

31. Paysage panoramique de champs de bled; le soleil perce à divers endroits par les nuages, et produit un effet des plus séduisants; lavé à l'encre brune. *Collection* Goll 1833.

LE MÊME.

32. Vue d'un village entouré d'arbres; à la plume et au bistre. *Collection* Goll 1833.

W. VAN DE VELDE.

33. Eau calme avec plusieurs navires; lavé á l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

JB. RUYSDAEL.

34. Vue prise d'une hauteur sur la ville de Wageningen, prov. de Gueldre; lavé à l'encre de chine. *Collection* de Vos 1833.

L. BAKHUYSEN.

35. Mer agitée animée de vaisseaux et barques sous voile sur l'avant plan des figures qui se reposent ou marchant sur la plage; lavé au bistre.

LE MÊME.

36. La pêche miraculeuse de St. Pierre; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

A. VAN OSTADE.

37. Dans une espèce de petite baraque un savetier, est à son ouvrage, près de lui un individu qui fume sa pipe de tabac; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

J. VAN CAPELLEN.

38. Scène d'hiver sur une rivière prise par la glace; plusieurs individus jouent au jeu du kolf; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

H. RUYSDAAL.

39. Deux pièces; vues sur la ville d'Arnhem et sur le village de Amerongen en Gueldre; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll. 1833.

J. WYNANTS.

40. Paysage avec des dunes et massif d'arbres lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

J. ASSELYN.

41. Une porte et édifice en ruïnes, vivement éclairés par le soleil; lavé à l'encre de chine.

42. C. J. VISSCHER. Deux paysages à l'encre de chine.

43. J. E. RIEDINGER. Un cerf dans le foret, idem.

44. G. B. WENIX. Un chateau seigneurial, idem.

45. J. VAN DER KABEL. Une ruïne d'Italie, idem. *Collection* Marsbach 1775.

46. G. VAN DEN EECKHOUT. Paysage accidenté; à la plume.

47. A. WATERLOO. Paysage avec rivière; à la pierre d'Italië et lavé à l'encre de chine.

48. VAN DER KABEL. Des voyageurs se remettant de leurs fatigues près d'un édifice en ruïnes; avec idem.

49. J. ESSELENS. Cabane rustique ombragé d'arbres, à la plume et au bistre.

50. J. DE BISSCHOP. Vue le long des remparts d'une ville; lavé à l'encre de chine.

PORTEFEUILLE C.

A. VAN DYCK.

51. Portrait du peintre Flamand A. Stalbent; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre brune; gravé à l'eau forte par A. VAN DYK. *Collection* Goll 1833.

LE MÊME.

52. Portrait du peintre Gerardus Segers; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre brune; ce portrait a été gravé par PAULUS PONTIUS.

LE MÊME.

53. Portrait du peintre Cornelius Schut; à la pierre d'Italie et à l'encre brune; gravé par VORSTERMAN.

A. VAN DYCK, l'an 1632.

54. Portrait de Theodorus Rosiers, à la pierre d'Italie et à l'encre de chine.

LE MÊME, l'an 1630.

55. Tête de Christ sur papier gris; à la pierre d'Italie et à la sanguine.

LE MÊME.

56. Le Christ mort, soutenu par des draperies, à la pierre d'Italie rehaussé de blanc. *Collection* de J. Walraaven 1765 et Goll 1833.

LE MÊME.

57. L'Adoration des Mages; croquis à la plume. *Collection* de Vos.

P. P. RUBENS.

58. Les bustes de Bachus, de Pan et d'une Vieille, à la pierre d'Italie et lavé à l'encre brune.

A. VAN DIEPENBEEK.

59. La Sainte Vierge tenant sur les genoux l'Enfant Jésus, à sa gauche Joseph et un Ange; à la pierre d'Italie et au blanc.

G. SEGHERS.

60. St. Pierre renie son maitre, à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine et au blanc.

LUCAS VAN LEYDEN.

61. Le jugement du Roi Salomon; dessin capital, le haut de forme ovale; lavé à l'encre bleu et à la plume.

A. DURER, l'an 1520.

62. Tête d'un Apôtre, sur papier bleu; dessin à la plume rehaussé de blanc.

LUCAS VAN LEYDEN, l'an 1521.

63. Portrait en buste d'Erasme; à la plume et tant soit peu ombré.

64. J. VAN KALKER, l'an 1517, et H. BEEN. Deux pièces, études de têtes, à la plume.

65. BREUGHEL et DIEPENBEEK. Deux pièces, études d'hommes, à la plume.

66. Trois pièces, études de figures, École Française.

67. A. DURER. La St. Vierge couronnée appuyée sur un glaive; à la plume, avec le millésime 151...?

68. Cinq études de têtes,

69. ISRAEL VAN MENTZ, l'an 1517. Scène de baptême, composition de six figures; à la plume et à l'encre de chine.

70. A. DURER, l'an 1514. Un Joueur de Cornemuse; à la plume.

71. MARTINUS VAN HEEMSKERK. Deux compositions historiques, à la plume.

72. Trois pièces, par VOUET et autres.

73. Trois pièces, par LE PRINCE et autres.

74. ALDEGREVER. Deux pièces; compositions historiques, à la plume.

PORTEFEUILLE D.

N. BERCHEM, l'an 1657.

75. Sur les bords d'une fleuve qui baigne les pieds d'un édifice en ruines, un berger et sa compagne s'occupent du lavage, près d'eux deux boeufs, trois brebis et un chien; derrière cette groupe une brebis couchée. Ce chef-d'oeuvre capital est dessiné à la plume et lavé au bistre. *Collection* Goll 1833.

N. BERCHEM, l'an 1657.

76. Dans un site d'Italie, un berger conduit un troupeau de brebis, un mulet chargé de sacs ainsi qu'un ane, un chien devance la troupe en aboyant; ce dessin est exactement de même force et de la même dimention que le precédent; à la plume et lavé au bistre. *Collection* Goll 1833.

L. BAKHUIJZEN.

77. Dessin capital en largeur. Un yacht salue de coups de canon un trois-mâts de haut bord, plus loin des vaisseaux et des barques qui gagnent le large; eau agitée. Lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

LE MÊME, l'au 1679.

78. Vue d'une plage où se reposent sur l'avant-plan des pêcheurs, à quelque distance d'eux une barque et nacelle à sec, et au large une fregatte anglaise saluant d'autres bâtiments au canon; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

A. VAN DE VELDE.

79. Vue dans les dunes de Haarlem; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

SCHELLINGS.

80. L'ancien hôtel de ville d'Amsterdam, à la plume à la pierre d'Italie et l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

A. WATERLOO.

81. Un parc; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre brune. *Collection* Goll 1833.

RIETSCHOOF.

82. Eau agité avec navires faisant voiles; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

A. WATERLOO.

83. Vue d'un parc; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

J. RUIJSDAAL.

84. Intérieur de l'Église Neuve à Amsterdam; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine; on sait que Ruysdael ne traitait que rarement ce genre de dessin. *Collection* Goll 1833.

G. VAN DEN EECKHOUT.

85. Dans une contrée boisée une bergère arrange sa chaussure, près d'elle un berger endormi et derrière elle une de ses compagnes jouant du luth, un troupeau de vaches et de brebis erre ça et la. Ce superbe dessin digne de l'élève de Rembrandt est dessiné à la pierre d'Italie et lavé à l'encre brune. *Collection* Goll 1833.

VAN DER HAAGEN.

86. Vue sur la ville et les environs de Cleves; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

LE MÊME.

87. Même sujet, traité à la pierre d'Italie et à l'encre de chine, sortant du même Cabinet.

BREENBERG.

88. Arc de triomphe à Rome; lavé à l'encre brune. *Collection* Goll 1833.

89. B. Graat. Jeune fille près d'un puits et cabane rustique; à la pierre d'Italie.

90. J. Wils. Entrée d'une porte antique; lavé à l'encre de chine.

91. van Aken. Paysage rocailleux; un bac passe la rivière; lavé à l'encre brune.

92. A. TER HIMPEL. Procession d'une foule de paysans dans un paysage, à la plume et à l'encre de chine.

93. W. SCHELLINGS. Paysage d'Italie avec ruïnes; lavé à l'encre brune.

94. POELENBURG, VROOM et VAN DER ULFT. Trois pièces, paysages.

95. ROGMAN, BLYHOOFD CLOTZ et autres. Cinq pièces sujets divers.

PORTEFEUILLE E.

Contenant des études d'animaux.

REMBRANDT.

96. Superbe lion couché; d'un faire admirable à la plume et à l'encre brune.

A. VAN DE VELDE.

97. Ce chef-d'oeuvre de l'art, donne l'étude d'une vâche couchée et de trois brebis; à la sanguine.

LE MÊME.

98. Étude d'une bergère assise devant une cabane rustique près d'elle des brebis debout et couchées; à la sanguine.

Ces deux études d'un faire également admirable et sevère font comme études partie de la composition du tableau superbe de la collection Braamkamp, *connu sous le nom: „la fille devant la cabane," actuellement un des chefs-d'oeuvre du Musée National à Amsterdam.*

Ces deux études seront vendus séparement sans être néanmoins adjugés, et ensuite réunis, dans un seul lot vendu au plus offrant.

P. POTTER.

99. Un chasseur monte à cheval, dont un garçon tient la bride; à la pierre d'Italie. *Collection* Goll 1833.

PHILIP WOUWERMAN.

100. Un palfrenier tenant par la bride un cheval qui se cabre, agacé par les aboyements d'un chien; lavé à l'encre de chine.

K. DU JARDIN.

101. Un ane debout; à la sanguine. *Collection* Goll 1833.

LE MÊME.

102. Études d'un bouc et d'une brebis; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine.

P. VERBEECK.

103. Un Palfrenier tient un cheval par la bride, près de lui deux chiens; lavé à l'encre de chine. *Collection* Marsbach 1775. *Collection* Goll 1833.

104. VAN DER MEULEN. Deux chevaux en pleine course; à la pierre d'Italie.

105. WOUWERMAN. Deux seigneurs et un cheval.

106. P. POTTER. Une vache debout.

107. LE MÊME. Un cheval qui broute l'herbe.

108. LE MÊME. Un boeuf debout.

109. A. CUYP. Même sujet.

110. A. VAN DER WERFF. Un chien endormi; à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

111. P. POTTER. Un boeuf debout à la pierre d'Italie. *Collection* Goll 1833.

112. D. MAAS. Un cheval qui se cabre.

113. A. VAN DE VELDE. La tête d'un mulet; à la sanguine. *Collection* Goll 1833.

114. F. SNYDERS. De la volaille morte; lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

115. H. SAFTLEVEN. Etude de chien.

116. VAN BLOMMEN. Deux pièces. Etudes d'un mulet et d'un cheval.

117. C. SAFTLEVEN. Deux pièces, Etudes de chiens.

118. P. VERBEECK. Deux Etudes de chevaux.

119. P. VAN BLOMMEN. Un cheval attelé devant un charriot; à la sanguine.

PORTEFEUILLE F.

A. VAN DE VELDE.

120. Un Chasseur accompagné de son chien se repose au bord d'un étang, au centre d'un forêt de chênes; à la pierre d'Italie et lavé au bistre. *Collection* de Vos 1833. Ce dessin jouit d'une immense réputation.

LE MÊME, l'an 1670.

121. Le Passage du Bac, hiver pendant un bourasque, le sol est couvert de neige, riche composition de figures, à la plume et lavé au bistre; dessin d'un rare fini. *Collection* Ploos van Amstel 1800 et *Collection* S. Saportas 1832.

CATS.

122 Copie sévère et achevée d'après le dessin précédent de A. van de Velde. *Collection* Saportas 1832.

JACOB RUYSDAEL.

123. Deux pièces, lès Cimetières des Juifs, dans les environs d'Amsterdam, à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine. Ces deux dessins ont été gravés à l'eau forte par A. BLOTELINGH. *Collection* Saportas 1832.

J. VAN DER HEYDEN.

124. Les restes de deux Batiments à Amsterdam lors de l'incendie dans le Bloedstraat en 1682, à la pierre d'Italie et à l'encre de chine. L'estampe fait partie de ce lot.

HERMAN SWAANEVELD.

125. Fuite en Egypte; à la plume et à l'encre de chine. *Collection* S. Saportas 1832.

JACOB VAN DER ULFT.

126. Intérieur d'une ville d'Italie, où une foule de figures se croisent en tous sens; lavé au bistre.

THOMAS WYCK.

127. Port d'Italie; à la pierre d'Italie et à l'encre de chine. *Collection* S. Saportas 1832.

AART VAN DER NEER.

128. Paysage avec rivière; à la plume et lavé à l'encre de chine. *Collection* S. Saportas 1832.

ALLART VAN EVERDINGEN.

129. Vue d'un village, arrosé par une rivière; avec des figures qui s'occupent de la pèche; lavé au bistre. *Collection* Maarseveen 1793, Kops 1808 et Saportas 1832.

J. DE BISSCHOP.

130. St. Christophe passant à gué une rivière, lavé au bistre.

HERMANUS RIETSCHOOF.

131. Vue prise sur les chantiers de la compagnie des Indes Orientales à Hoorn; lavé à l'encre de chine. *Collection* Ploos van Amstel, 1800, de Bosch, 1817, S. Saportas, 1832.

JAN ESSELENS.

132. Eau calme d'une rivière, avec plusieurs vaisseaux, chef d'oeuvre du maître; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

133. Van der Meer. Paysage montagneux; à la pierre d'Italie.

134. J. van der Haagen. Rivière avec vaisseaux; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine.

135. Herman Saftleven. Deux pièces. Vues de rivières avec plusieurs vaisseaux; lavé à l'encre brune.

136. Allart van Everdingen. Paysage où passe une carosse, lavé à l'encre de chine.

137. *Le Même.* Des Pêcheurs qui retirent leurs filets; à l'encre brune.

138. *Le Même.* Deux pièces. Paysages lavés à l'encre brune.

139. Anthony Waterloo. Une fabrique ou fonderie à Hambourg; lavé à l'encre de chine. *Collection* S. Feitema, 1758.

140. Dirk Dalens. Deux pièces; compositions de ruines d'édifices; lavé à l'encre de chine.

141. Rademaker. Vue sur les remparts d'Utrecht; lavé au bistre.

142. Saenredam. L'Hôtel de ville de Leeuwarden, vers l'an 1655; à la plume et à l'encre de chine.

143. J. de Bisschop. Intérieur du village Nieuwkoop, lavé au bistre.

144. Pieter Bout. Intérieur d'un corps de garde, à la plume et à l'encre de chine.

145. Laquy. Le Jeu de Dame, à la plume et à l'encre de chine.

146. LAQUY. Deux pièces, scènes de ménage; lavé au bistre.

147. VAN DER HAAGEN. Vue de rivière; à l'encre de chine.

PORTEFEUILLE G.

J. RUYSDAAL.

148. Un pont en pierre, moitié en ruïnes, donne passage à une petite rivière bordée du côté droit par un massif d'arbres; lavé à l'encre de chine. *Collection* de Bosch 1817.

A. VAN DE VELDE. Anno 1672.

149. Vue d'hiver. A droite une maison; sur la glace plusieurs figures ainsi qu'un traineau; à la plume et lavé à l'encre de chine.

LE MÊME. Anno 1674.

150. Paysage montagneux avec massif d'arbres, et plusieurs animaux; à l'encre brune.

K. DU JARDIN.

151. Un garçon s'occupe à traire une chèvre au pâturage; près de lui une brebis couchée; la gravure fait partie du lot; à l'encre de chine. *Collection* Feitama 1758.

N. BERCHEM 1655.

152. Paysage; sur l'avant plan une fille qui trait une brébis; lavé à l'encre brune.

LE MÊME. 1655.

153. Trois brébis couchées au pâturage; lavé à l'encre brune.

LE MÊME.

154. Deux chevaux au pâturage; lavé à l'encre brune.

PH. KONING.

155. Paysage Panoramique avec une rivière qui serpente jusqu'au lointain, bordée ça et là d'arbres; à gauche une éminence sur laquelle se dessinent les toits et les tours d'un chateau. Ce dessin sublime rivalise avec les chefs-d'oeuvre de Rembrandt, par sa vigueur et clarté de ton; à la plume et lavé en brun. *Collection* Molkenboer 1825.

L. BAKHUYSEN.

156. Eau clappotante avec navires sous voiles; lavé à l'encre de chine. *Collection* Ploos van Amstel 1817.

LE MÊME.

157. Le village Ouderkerk sur l'Amstel, animé de figures et de barques; lavé à l'encre brune.

J. ASSELYN.

158. Les ruines de l'aqueduc à Frascati, vivement éclairé; lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

159. Tombeau de Marc Curtius à Rome; lavé à l'encre de chine.

160. J. DE MOUCHERON. Deux pièces: la ville de Rome et le chateau St. Angelo; à l'encre de chine.

161. G. B. WEENIX. Moulin à eau en Italie; à l'encre de chine.

162. TH. WYCK. Un batiment d'Italie; à l'encre de chine.

163. LE MÊME. Porte Romaine; à l'encre de chine.

164. A. VAN DER CABEL. Ruine Romaine; à l'encre de chine.

165. D. STOOP. Paysage avec un cheval debout.

166. S. DE VLIEGER. Des pêcheurs dans un paysage.

167. LE MÊME. Paysage boisé.

168. A. Waterloo. Cabane ombragé d'arbres de haute futaie.

169. A. Verboom. Deux pièces, paysages.

170. N. Poussin. Étude de paysage; à la plume.

Portefeuille H.

REMBRANDT.

171. Paysage aux chaumières, une petite rivière arrose un terrain onduleux, avec massif d'arbres. *Collection* Marsbach, 1775, Ploos van Amstel 1817.

JAN BOTH.

172. Paysage d'Italie coupé par un large carrefour le long duquel croissent des arbres en plein vent dessin capital en largeur; à la plume et lavé au bistre.

KAREL DU JARDIN.

173. Le chateau de Roosendaal, entouré d'arbres de haute futaie; à la pierre d'italie et à l'encre de chine. *Collection* Ploos van Amstel 1817.

A. VAN DE VELDE, l'an 1656.

174. Paysage accidenté, avec des boeufs et des brebis; lavé à l'encre de chine. *Collection* van Maarseveen 1793, et Gildemeester 1800.

N. BERCHEM.

175. Un berger, conduisant deux boeufs, passe au gué une rivière bordée de broussailles et de hêtres. Effet de soleil couchant; à la pierre d'italie et lavé à l'encre de chine; chef-d'oeuvre du maître.

N. BERCHEM.

176. Un berger se repose au pied d'une tour en ruïne, près de lui un boeuf couché et un chien qui se desaltère dans les eaux limpides d'une source, que deux vaches passent au gué; à la plume et lavé au bistre. *Collection* Ploos van Amstel 1800.

J. HACKAERT.

177. Paysage montagneux d'Italie, avec figures; à la plume et à l'encre de chine.

PAULUS POTTER, l'an 1650.

178. Les restes de la chapelle de St. Odulph à Amsterdam; à la pierre d'italie et lavé à l'encre de chine.

JB. RUYSDAAL.

179. Paysage accidenté avec chaumières et massif d'arbres; à la pierre d'italie et à l'encre de chine.

A. CUYP.

180. Vue panoramique dans les dunes; à la pierre d'italie et lavé à l'encre de chine.

L. BAKHUYZEN, l'an 1687.

181. Vue sur Haarlem du bord du lac de Haarlem avec plusieurs vaisseaux sous voile, l'eau est clappotante; lavé à l'encre de chine. *Coll.* van Maarseveen 1793, *Collection* de Bosch 1817.

F. DE MOUCHERON et A. VAN DE VELDE.

182. Une rivière serpente par un paysage montagneux tandis que du premier plan va se perdre dans le lointain une large route par laquelle un troupeau de brebis est conduit par un berger.

Les deux maîtres ont rivalisés de talent dans ce chef-d'oeuvre dessiné à la plume et lavé à l'encre de chine,

H. RIETSCHOOF.

183. Vue d'une plage vers la mer agitée, sur l'avant plan un yacht à l'ancre, une barque chargée de figures s'en approche; sur la plage un cavalier fait caracoler sa monture; lavé à l'encre de chine. *Collection* Nieuhof 1777.

J. HACKAERT.

184. Dessin capital d'un paysage montagneux en Italie, au centre un pont formé de diverses arches donne passage à une large rivière; traité à la plume et lavé au bistre.

R. ROGMAN, l'an 1647.

185. Le chateau et parc de Roohn entouré d'un large fossé; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine.

A. WATERLOO, l'an 1660.

186. Vue sur la source verte non loin de Dantzig; à la pierre d'Italie et à l'encre de chine. *Collection* Ploos van Amstel 1800.

J. VAN KESSEL.

187. Village traversé par une large route; à la pierre d'Italie et lavé à l'encre de chine.

A. VAN EVERDINGEN.

188. Vue d'une rivière avec des vaisseaux sous voile, le ciel est couvert de nuages; lavé à l'encre brune.

189. Rutgers le vieux, figures par L. Bakhuyzen. Vue d'hiver, la rivière l'Amstel prise par la glace, à la plume et à l'encre brune. *Coll.* de Bosch 1817.

190. L. Bakhuyzen. Des pêcheurs déchargeant leurs barques sur la plage: lavé au bistre.

191. A. VAN EVERDINGEN. Paysage onduleux avec cabanes et sapins, des bergers y conduisent leurs troupeaux; lavé au bistre. 49

192. LE MÊME. Paysage du Norvège, sur les bords d'une large rivière est situé un chantier, dont les baraques se dessinent contre un massif d'arbres; lavé au bistre. 51

193. S. VAN DER DOES, l'an 1652. Paysage montagneux, sur le premier plan quatre brebis couchées et au second plan un pont en pierre; à la plume et à l'encre brune. 41

194. VAN DER HAAGEN, l'an 1650. Vue sur les hauteurs, dite Doornwaardschen berg; à la plume et à l'encre de chine. 3.50

195. TH. WYCK, l'an 1640. Une Fabrique, un puit etc.; lavé à l'encre brune. 7.50

196. H. NAUWINCX. Vue sur un vieux batiment avec tourelles et parc; à la pierre d'Italie et à l'encre de chine. 2.75

197. P. BOUT, l'an 1616. Halte d'une foule de voyageurs à pied et à cheval devant une baraque; à la plume et à l'encre de chine. 5

198. J. DE MOUCHERON. Port d'Italie avec navires; lavé à l'encre de chine. 21 —

199. ESSELENS. Rempart d'une ville située au bord d'une rivière; à la plume et à l'encre de chine. 23.50

200. J. HUCHTENBERG. Choc de cavalerie; dessin capital à la plume et à l'encre de chine. 90

201. B. GAAL. Des figures et deux chevaux devant un maréchal ferrant; à la pierre d'Italie et à l'encre de chine. 10

202. T. Moucheron. Vue d'un paysage et rivière avec cascade; à la pierre d'italie et à l'encre de chine.

203. *Le même.* Même sujet avec un moulin à eau; à la plume et à l'encre de chine.

204. Doomer. Vue d'une chaumière souterraine dans les environs d'Amboise; à la plume et lavé au bistre.

205. A. ter Himpel. Vue d'une bruyère avec village; à la plume et à l'encre de chine.

206. Josua de Graaff, l'an 1691. Edifices dans les environs de Heusden.

207. H. Nauwincx. Rivière bordée d'arbres et de chaumières; lavé à l'encre de chine.

208 *Le même.* Vue d'une paysage et rivière; à la pierre d'italie et à l'encre de chine.

209. Saftleven Intérieur de village avec cabane rustique; à la pierre d'italie et à l'encre de chine.

210. Weenix le vieux. Une forteresse avec ses ports et tourelles; à l'encre de chine.

211. *Le même.* Même sujet.

212. P. Molyn, l'an 1555. Endroit où l'on prend des pinsons; à la pierre d'italie.

213. J. Wynands. Etude dans les dunes; à la pierre d'italie.

214. Akersloot. Paysage onduleux.

215. Riedinger. Cerf attaqué par une meute de chiens.

216. Doomer, l'an 1645. L'Eglise de St. Pierre à Nantes.

217. Van Aken. Paysage accidenté, dans le lointain une ville.

Portefeuille I.

REMBRANDT.

218. Une femme à la porte de sa demeure; lavé en brun, avec la gravure de Ploos van Amstel. *Collection* Ploos van Amstel 1800 et Versteeg 1823.

LE MÊME.

219. Oriental la tête couverte d'un turban; à la plume et au bistre. *Collection* de Bosch 1814.

LE MÊME.

220. Étude de deux figures, dessin superbe; à la pierre d'italie.

LE MÊME.

221. Têtes d'Étude; à la pierre d'italie.

G. VAN DER EECKHOUT.

222. Une Femme qui file du lin; chef-d'oeuvre, à l'encre brune.

LE MÊME.

223. Une tricoteuse, traité largement; à l'encre brune.

J. DE BRAY.

224. Portrait de l'artiste; à la pierre d'italie. *Collection* van Eyl Sluyter 1814.

J. LIEVENS.

225. Portrait de C. D. Cool, avec manuscrit; à la pierre d'italie. *Collection* van Eyl Sluyter 1814.

H. GOLTZIUS.

226. Tête d'Étude d'un des apôtres; à la pierre d'italie et à la sanguine.

G. TER BURGH.

14 50 **227.** Un Magistrat et son Épouse ; à la pierre d'Italie.

P. VAN SLINGELANDT.

5 **228.** Étude d'une jeune fille ; à la pierre d'Italie sur papier bleu.

20 **229.** H. Goltzius. Étude d'une tête de jeune homme ; à la mine de plomb.

33 50 **230.** L. van der Koog. Même sujet ; à la pierre d'Italie.

19 **231.** J. de Ghyn. Même sujet, à la pierre d'Italie.

5 **232.** *Le Même.* Feuille d'études de têtes d'hommes ; à la plume.

2 **233.** J. van Geel. Deux têtes d'étude ; à la sanguine.

40 **234.** A. van Ostade. Une femme avec deux enfants ; à la plume et à l'encre de chine. Cortier

21 50 **235.** J. Luyken. Intérieur de ménage, effet de chandelle ; à l'encre brune.

27 **236.** *Le Même.* Deux pièces, sujets allégoriques ; à la plume.

4 **237.** *Le Même.* Femme qui file du lin ; à la plume.

3 50 **238.** J. Percelles. Deux pièces Pêcheurs ; à la plume.

Portefeuille K.

REMBRANDT.

180 **239.** Jeune femme en costume oriental donnant le sein à un enfant ; à la plume et lavé à l'encre de chine. *Collection* Goll 1833.

REMBRANDT.

50 **240.** Les disciples d'Emaüs, contemplant avec un saint effroi la place d'où le Divin Maître vient de disparaître ; lavé à l'encre de chine. *Collection* de Vos 1833. Cortier

REMBRANDT.

241. Etude de sept figures; chef-d'oeuvre; à la plume et à l'encre brune.

LE MÊME.

242. La bénédiction de Jacob; à la plume. *Collection* Saportas 1842.

LE MÊME, avec le monogramme, marqué 1635.

243. Recherche judiciaire à domicile; à la plume et à l'encre brune

G. DOU.

244. Tête d'étude d'une jeune femme; à la pierre d'Italie et à la sanguine.

C. VISSCHER.

245. Portrait d'une vieille; à la pierre d'Italie.

F. BOL.

246. Abraham agenouillé au pied d'un roc. *Collection* de Vos 1833.

J. VAN UCHTERVELD.

247. Jeune homme et fille devant une croisée ouverte; lavé à l'encre de chine. *Collection* de Vos 1833.

C. VISSCHER.

248. Tête de jeune homme endormi; à la pierre d'Italie. *Collection* de Bosch 1817.

J. STEEN.

249. Intérieur d'un apartement où deux figures s'occupent d'affaires de finances; à la plume et à l'encre chine. Papier bleu.

JOHAN WIERIX.

250. Deux petits portraits d'homme, très achevés, sur carton à la mine de plomb. *Collection* de Vos 1833.

251. G. ter Burgh. Un jeune homme assis; à la pierre d'italie. *Collection* de Bosch 1817.

252. L. van der Koogen. Tête d'étude d'un jeune homme; à la pierre d'Italie avec idem.

253. J. van Geel. Une femme endormie; à la sanguine.

254. J. Luiken. Étude de femme; à la plume.

255. *Le Même.* Trois feuilles; têtes d'études; à la plume.

256. *Le Même.* Deux sujets allégoriques; à l'encre de chine.

257. J. Asselyn. Reunion d'artistes, faisant des études en pleine campagne; à la plume. *Collection* de Bosch 1817.

258. A. Bloemaert. Composition de plusieurs figures; à la plume.

259. *Le Même.* Une Madonne; à la plume.

260. A. van Ostade. Tête d'homme; à la sanguine.

261. G. Flinck. Un Vieillard; à la plume.

262. H. Averkamp. Etude de tête d'homme; à la plume.

263. C. Rega. Femme donnant le sein à un enfant; à la plume.

264. F. Mieris, le vieux. Étude d'une jeune fille; à la plume.

265. J. van Ostade. Figure d'homme; à la plume.

266. A. van Ostade. Même sujet.

267. Van Blommen. Étude d'un enfant et d'une tête de femme, deux pièces.

Portefeuille L.

Maitres Italiens.

RAPHAEL D'URBINO.

268. Scène de la création du Monde; étude à la pierre d'italie et lavé à l'encre de chine. *Collection* D. Versteeg 1823.

RAPHAEL D'URBINO.

269. Une Fête Bacchanale; contour à la plume. *Collection* Marsbach 1775.

LE MÊME.

270. Christ pendant la tempête sur la mer Tibéria; à la plume. *Collection* Bernard 1834.

LE MÊME.

271. Deux études de têtes; à la pierre d'italie. *Collection* Goll 1832.

ANNIBAL CARATS.

272. Le Christ mort, soutenu par un ange; à la plume et lavé au bistre. *Collection* J. P. Somer.

VANIAS.

273. St. François en méditation; à la plume.

CANGIAGI.

274. Figure de St. Pierre; à la plume.

BAROCCIO.

275. Figure d'une Femme debout; à la plume.

A. BALESTRA.

276. La descente de la croix; à la plume et à l'encre de chine, sur papier bleu.

T. ZUCHARO.

277. Composition allégorique; à la plume. *Collection* J. P. Somer.

278. J. D'ARPINO. Moïse avec les tablettes de la loi; à la plume.

279. GUERCINO. St. Famille; à la plume.

280. J. ZUCHARO. Un St. Père en méditation; à la plume.

281. *Le même.* Général Romain; à la pierre d'Italie et à la sanguine.

282. VILLAMENA. Deux pièces, un chartreux et un moine; à la plume.

283. T. ZUCHARO. Un ange en adoration; à la plume.

284. F. PARMEGGIANO. Figure d'une femme allégorique; à la plume et à l'encre de chine.

285. A. CARRATS. St. François de Paul en méditation; à la plume.

286. SALEMBENE. La St. Vierge et l'enfant Jésus; à la plume.

287. *Le même.* Même sujet; à la sanguine.

288. G. D'ARPINO. Étude de tête de femme; à la pierre d'Italie et à la sanguine.

289. T. BAROCCIO. St. François; à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

290. F. SALVIATI. Quatre Têtes d'étude, réunies sur une seule feuille; à la pierre d'Italie et à la sanguine.

PORTEFEUILLE M.

Contenant des dessins à l'aguarelle; Maîtres modernes.

HULSWIT.

291. Paysage en hiver, le sol est couvert de neige.

HULSWIT.

292. Un moulin situé sur le bord d'un canal, le paysage est animé de figures et de vaisseaux.

E. VAN DRIELST.

293. Vue dans le parc Elswout, environs de Haarlem.

J. H. PRINS.

294. Intérieur de la ville de Dordrecht; d'un dessin correct.

LE MÊME.

295. Vue d'une ville en hiver, animée de plusieurs figures à patins et en traineau.

296. NICOLIÉ. Place et colonne Antonine à Rome.

297. A. DE HAAN d'après *van der Heijden.* Vue de ville avec figures.

298. T. ABELS. Deux pièces, paysages au clair de lune.

299. MEULEMANS. Un savant; effet de chandelle.

300. L. H. DE FONTENAY. Une poissarde.

301. P. BARBIERS LE VIEUX. Une faiseuse de Koeks.

302. A. DE LELIE. Tête de vieillard.

303. R. VINKELES. Le jardin de l'hospice à Amsterdam.

304. CH. CHOLON. Une paysanne avec trois enfants devant une maison.

305. D. KERKHOF. Vue dans la ville de Rhenen.

306. MUNTZE. Deux pièces, paysages.

307. J. MOUCHERON. Une villa en Italie.

308. J. RAAVENSWAAY. Maison rustique.

309. J. VAN STRY. Figure d'un jeune homme.

310. DASVELD ET CHRIST. Trois paysages.

311. Trois paysages.

Portefeuille N.

Contenant des dessins coloriés de maîtres modernes.

G. J. J. VAN OS.

312. Superbe bouquet, placé dans une vase, sur une tablette en marbre.

LE MÊME.

313. Des raisins, des pêches et des prunes sont posés sur une tablette en marbre.

A. J. BRANDT.

314. Une tige d'un poirier en fleurs.

G. J. J. VAN OS.

315. Sur une plinte en marbre sont deposés des pêches, des prunes, des groseilles et autres fruits.

A. J. BRANDT.

316. Des études de fleurs.

317. A. J. Brandt. Étude du Canna Indica.

318. *Le Même.* Étude d'un Iris bleu.

319. *Le Même.* Étude d'un Fuchsia Coccinea.

320. *Le Même.* Étude d'un Passiflora Cacruela et d'un autre.

321. *Le Même.* Feuille d'études de fleurs.

322. ~~J. van Huysum.~~ Étude d'un amaranthus.

323. Trois pièces de diverse études de fleurs.

324. Hengstenburg. Un pinçon; sur parchemin.

325. A. Schouman. Une Paonne.

326. *Le Même.* Un canard sauvage.

327. J. VAN HUYSUM. Deux croquis de fleurs et fruits dont un lavé à l'encre de chine. 4-50

328. G. J. J. VAN OS. Deux pièces; études de papillons. 3.75

329. A. J. BRANDT. Un Page de la reine, cocon et chenille. 1

330. P. WITHOOS. Deux études de papillons. — 2.50

331. A. J. BRANDT. Etude de coquilles. —

332. G. J. J. VAN OS. Etudes de coquilles. — 5

333. J. HENGSTENBURG et J. BRONKHORST. Trois études de scarabées et insectes. 9

334. M. M. VAN OS. Deux études de papillons. — 3.75

PORTEFEUILLE D.

Contenant des dessins modernes.

J. C. SCHOTEL.

335. Eau calme, avec navires et bateaux, sur la plage deux pêcheurs s'occupent de leur nacelle; d'un faire admirable; lavé à l'encre de chine. L'artiste à acquis la medaille d'or pour ce dessin au concours à Felix Meritis en 1824. 10 3 Rous —

LE MÊME.

336. Mer houleuse, animée de navires sous voiles, à droite la plage et une rangée de pilotis; d'une grande nature; lavé à l'encre de chine. 80 Vole

W. J. VAN TROOSTWYK.

337. Quelques individus sont assis près d'une ancienne porte et rempart d'une ville, près d'eux un ane chargé et deux brebis; croquis naif. *Collection* J. Bernard 1834. 20 Lamme

W. J. VAN TROOSTWYK.

338. Vache dans une prairie, près de là deux paysans et dans le lointain un moulin *Collecton* J. BERNARD 1834.

D. LANGENDYK.

339. Une armée en retraite; composition riche et d'un faire admirable; à l'encre de chine.

LE MÊME.

340. La prise d'une forteresse; idem.

E. VAN DRIELST.

341. Deux paysages prises dans la province de Drenthe.

P. G. VAN OS.

342. Paturage; sur l'avant plan une paysanne s'occupe à traire une vache, près d'elle une vache couchée et un veau; lavé à deux couleurs.

A. SCHELFHOUT.

343. Paysage dans la Gueldre, avec habitations rustiques; lavé à l'encre de chine.

D. KERKHOFF.

344. Le chateau de Nieënbeek, comté de Zutphen; idem.

J. C. SCHOTEL.

345. Vue d'une plage avec figures et barques; lavé à l'encre de chine.

JB. CATS.

346. Deux pièces, paysages, l'un représentant le temps variable en été, l'autre hiver où on dégage un vaisseau, chargé de foin, de la glace; le dessinateur a voulu indiquer par ces deux dessins, les mois de Mars et de Décembre. Ils ont été gravés au burin, par de Wit.

J. HULSWIT.

347. Deux paysages; un été et un hiver, animé de figures; à l'encre de chine. Gruyter - 51

LE MÊME.

348. Deux pièces, mêmes sujets à l'encre de chine. 38-50

Gruyter

LE MÊME.

349. Paysage traversé par une source; à l'encre de chine. 13 -

LE MÊME.

350. Paysage en hiver; à l'encre de chine. Gruyter 13.

J. KOBELL.

351. Paysage avec du bétail, lavé au bistre. Gruyter 22

J. C. SCHOTEL.

352. Mer houleuse, lavé à l'encre de chine. 42.50

LE MÊME.

353. Eau calme avec vaisseaux, lavé à l'encre dechine. 30

354. LE MÈME. Un chantier, lavé à l'encre de chine. 18.50

355. LE MÊME. Eau calme avec barques. Gruyter 19.50

356. LE MÊME. Vue le long d'une plage. vob 34 -

357. A. SCHELFHOUT. Paysage en Gueldre. 21.50

358. D. KERKHOFF. Même sujet. 11

359. R. VINKELES. Deux vues d'Amsterdam, lavé au bistre. 11

360. G. SMAK GREGOOR. Deux petits paysages, lavé à l'encre de chine. 10.50

361. G. LAMBERTS. Vue d'Amsterdam. Buffa 20

362. *Le Même.* Même sujet. 46

363. D. DU PRÉ. Trois paysages en Italie. 6

364. H. NUMAN et autres. Trois paysages, au bistre.

365. JELGERHUIS, DASVELD et OBERMAN. Trois compositions divers.

366. RAVENSWAAY et BARBIERS. Deux Paysages.

367. H. MEYER. Deux Paysages, d'un fini précieux.

368. J. BERNARD. Trois études, à la pierre d'Italie.

PORTEFEUILLE P.

J. C. SCHOTEL.

369. Vue sur une plage, au second plan un phare, près duquel des bateaux et des pêcheurs, dans le lointain la mer, qui parait être d'un calme plat, lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

370. Eau calme, avec des vaisseaux à l'ancre; à droite et sur l'avant plan des barques, près desquelles des pêcheurs s'apprêtent pour le prochain depart, lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

371. Sujet pareil, aveceff et de soleil séduisant, à l'encre de chine.

LE MÊME.

372. Pendant une tempête qui vient d'éclater, un vaisseau a perdu son mât et donne des signes de détresse, à l'encre de chine.

LE MÊME.

373. Deux pièces, de vues sur mer, l'une orageuse et l'autre d'un vent calme, à l'encre de chine.

J. C. SCHOTEL.

374. Mer houleuse animé de vaisseaux sous voiles, à droite des pilotis, à l'encre de chine.

LE MÊME.

375. Vue de port, eau calme, animé de vaisseaux et figures, à l'encre de chine.

J. KOBEL.

376. Des brebis au paturage, effet piquant de soleil couchant, à la pierre d'italie et à l'encre de chine.

D. LANGENDYK.

377. Escarmouche de cavallerie et infanterie, à l'encre de chine.

G. SMAK GREGOOR.

378. Prairie sur les bords d'une rivière, avec bétail, ainsi qu'un garçon et une jeune fille, lavé au bistre.

LE MÊME.

379. Du bétail près d'une maison rustique, effet de soleil couchant, lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

380. Deux pièces, vues de paysages avec rivières, lavé à l'encre de chine.

381. P. BARBIERS. Paysage.

382. D. KERKHOFF. Vue sur la ville d'Elberfeld.

383. LE MÊME. Vue dans les environs de Dusseldorff.

384. P. BARBIERS. Paysage avec moulin à eau.

385. D. DU PRÉ. Deux pièces. Paysages en Italie.

386. J. H. BREYER. Un paysage.

387. J. VAN RAAVENSWAAY. Un paysage, avec des bergers.

388. LE MÊME. Vue d'hiver, avec idem.

389. S. GOBLÉ. Deux petites paysages.

390. G. VAN ROSSUM. Paysage panoramique.

391. P. VAN LIENDER. Vue sur le Rhin.

392. LE MÊME. Vue prise du Tafelberg, sur la ville de Reenen.

393. D. DU PRÉ. Deux paysages en Italie.

394. W. J. VAN TROOSTWYK. Etude d'une tête de vache.

395. LE MÊME. Deux études d'animaux, sur papier bleu, à l'encre de chine.

396. G. J. J. VAN OS. Un oiseau mort.

397. J. BERNARD et DASVELD. Deux études d'animaux.

SUPLEMENT AU CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

DESSINS,

DE FEU

Mr. *H. van Cranenburgh.*

Les lots suivants seront vendus immédiatement en suite du dernier N°.

PORTEFEUILLE Q.

Dessins de Maîtres anciens.

J. VAN DER MEER.

398. Paysage Panoramique, traversé par une rivière lavé à l'encre de chine.

BEERESTRAATEN.

399. Vue sur une des portes de la ville d'Haarlem, à la pierre d'italie et à l'encre de chine.

P. SAENREDAM.

400. Perspective sur l'église de St. Marie à Utrecht, à la plume et à l'aquarelle.

LE MÊME.

401. Perspective sur l'église et son clocher à Rheenen, à l'aquarelle. *Collection* Ploos van Amstel, 1800.

A. VAN BORSSOM.

402. Deux pièces études de brébis, au paturage à l'aquarelle.

403. G. Flinck. Étude d'un jeune homme endormi; à la plume.

404. A. van Everdingen. Paysage en Norvège, à l'aquarelle.

405. *Le Même.* A peu près le même sujet.

406. J. de Moucheron. Paysage d'Arcadie, à l'aquarelle.

407. *Le Même.* Même sujet.

408. A. Bloemaert. Une Madonne en prière.

409. Picart. Allegorie sur la vérité, à la pierre d'italie.

410. Pynacker. Vue prise au centre d'un forêt, lavé au bistre.

411. P. Breughel. Vue d'un paysage.

412. P. van Blommen. Deux études d'animaux, à la sanguine.

413. Ch. Chalon. Deux études d'enfants, à l'aquarelle.

414. *Le Même.* Étude d'une femme, à l'aquarelle.

415. J. de Grave. Vue sur le Vrythoff à Maastricht, lavé à l'encre de chine.

416. A. Waterloo. Vue sur la maison et une partie du parc de Zorgvliet non loin de la Haye, à l'aquarelle.

417. G. de Lairesse. Étude de trois têtes d'hommes, à la sanguine.

418. Hengstenburg. Un chardonneret et un mésange, à l'aquarelle.

Dessins modernes.

J. HULSWIT.

419. Vue sur les bords d'une rivière, un moulin et quelques habitations; lavé à l'encre de chine sur papier bleu.

LE MÊME.

420. Une ancienne porte de la ville de Rheenen, lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

421. Paysage de Gueldre croquis d'après nature, lavé à l'encre de chine sur papier bleu.

422. *Le même.* Étude d'un jeune homme et d'une tête d'homme, à la pierre d'italie.

423. P. G. WESTENBERG. Un moulin à eau à Bentheim, lavé à l'encre de chine.

424. *Le même.* Perspective d'une rue; à la pierre d'italie et l'encre de chine.

425. D. KERKHOFF. Paysage de la Gueldre, à l'aquarelle.

426. ANDRIESSEN. Vue d'un canal à Amsterdam.

427. PEINS. Vue d'un rempart de ville; à l'aquarelle.

428. *Le même.* Intérieur de ville; à l'aquarelle.

429. M. SCHOUMAN. Eau calme avec navires; à l'aquarelle.

430. *Le Même.* Mer agitée avec navires; lavé au bistre.

431. *Le Même.* Un navire de haut bord salue à coups de canon un vaisseau américaine; à l'aquarelle.

432. A. J. BRANDT. Un pomme d'orange et des fleurs à l'aquarelle.

433. Jelle Eelkama. Deux études de fleurs.

434. G. Lamberts. Étude d'une cabane en Gueldre.

435. J. van Ravenswaay. Perspective d'une bruyère avec un tronpeau de bétail.

436. *Le memê.* Un forêt de sapins, vivement éclairé par le soleil.

437. *Le même.* Un berger et une bergère conduit un troupeau au pâturage, effet de soleil couchant; à la plume et à l'encre de chine.

438. H. van Cranenburgh. Paysage de Gueldre, cabane ombragé d'arbres, lavé à l'encre de chine.

439. École ancienne allemande. Études de figures, à la plume.

Portefeuille **R**,

contenant des dessins de Maitres anciens et modernes,

N. BERCHEM, 1654.

440. Entretien de voyage. Paysage montagneux, sur l'avant plan un berger et une bergère monté sur un mulet conduit un troupeau de boeufs et de brebis, à la pierre d'italie et à l'encre de chine. *Collection* du Seminaire St. Sulpice. *Collection* Daudet. L'Estampe fait partie du lot.

L. BAKHUYSEN, 1698.

441. Vue sur la golfe de l'Y et une partie du Port d'Amsterdam, prise du Nieuwe Stads-Herberg, lavé à l'encre de chine.

L. BAKHUYSEN.

442. Une flotte qui gagne le large, mer agité lavé au bistre.

LE MÊME.

443. Mer agité avec navires et barques ; lavé à l'encre brune.

LE MÊME.

444. Vue sur l'entrée d'un parc ; lavé à l'encre de chine.

STORCK.

445. Mer agitée avec vaisseaux ; à la plume et à l'encre de chine.

A. VAN EVERDINGEN.

446. Orage avec vaisseaux sans voiles ; lavé au bistre.

REMBRANDT.

447. L'aveugle. Vieillard assis dans un fauteuil ; lavé au bistre.

ESSELENS.

448. Vue des bords de la rivière le Vecht ; à la plume et à l'encre de chine.

A. VAN DE VELDE.

449. Un mulet chargé de paniers ; à la sanguine.

P. POTTER.

450. Croquis de deux vaches ; à la pierre d'italie. L'Estampe fait partie du lot.

451. F. MIERIS. Buste d'un vieillard assis, sur papier bleu, à la pierre d'italie, rehaussé de blanc.

452. LE MÊME, 1696. Sujet mythologique mine de plomb.

J. HULSWIT.

453. Vue sur des moulins et pilotis dans un paysage traversé d'un canal; à la plume et à l'aquarelle.

LE MÊME.

454. Paysage boisé; lavé à l'encre de chine.

J. VAN STRY.

455. Un berger conduit un troupeau de brebis à travers un site ouduleux; lavé à l'encre de chine.

J. KOBELL.

456. Un troupeau en repos dans un paysage d'Italie; lavé à l'encre de chine.

J. CATS.

457. Des vâches et des brebis qui s'abreuvent; lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

458. Deux pièces hivers, vivifée de figures; lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

459. Paysage boisé, non loin du village de Sloten sur papier bleu, lavé à l'encre de chine.

LE MÊME.

460. Deux études de figures à la plume et à l'encre de chine.

461. A. VAN DER VENNE. Jeune paysanne qui dirige sa nacelle chargée d'un veau; à la plume et à l'encre de chine; l'estampe fait partie du lot.

462. A. H. KERKHOFF. Vue près d'Amsterdam hors la porte dite Raampoort, aquarelle.

463. H. G. TEN CATE. Vue près d'Amsterdam, hors la même porte, dite Bleekerspad, aquarelle.

464. *Le même.* Beau paysage même endroit au fond la ville; (dernière oeuvre de cet artiste, aquarelle.

465. R. VINKELES. L'Église dite Gasthuiskerk, à Amsterdam, aquarelle.

466. *Le même.* Le couvent des Beguines à Amsterdam, en sepia.

467. *Le même.* L'Hotel de la Monnaye à Amsterdam, en hiver, à l'encre de chine.

468. J. L. VAN DEN BOSCH. La tour dite Schreyerstoren, pris du coté de l'Y, aquarelle.

469. BULTHUYS, l'an 1795. L'entrée de l'Église dit Zuiderkerk, au quartier des juifs, aquarelle.

470. J. DE WITT. Etude d'un buste de Christ.

471. *Le même.* Etude de deux figures; à la plume et lavé à l'encre brune.

472. J. KOBELL. Un troupeau au paturage en repos à la plume et à l'encre de chine.

473. HENGSTENBURG. Des insectes à l'aquarelle.

---

474. Galeries Historiques de Versailles, par CH. GAVARD, avec un histoire de France, gravées par CALAMATTA et MERCURI. Paris 1838.

475. Typogramatic Paintings, 12 pièces, River Views after Nobb.

ILAP85-D4383

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1858 Oct. 26 AmRoC c.1
Roos, Cor/Dessins, pour le pluspa
85-P4383
3 3125 01147 7897